Új Doktorok Fóruma, 2026. február 5.

A munkabizottság 2026. évi 1. ülésére 2026. február 5-én, csütörtökön délelőtt 10.00 órától online formában került sor, az Új Doktorok Fóruma keretében. Az ülésen részt vett Bolvári-Takács Gábor, Felföldi László, Hamar Pál, Kavecsánszki Máté, Kovács Henrik, Lanszki Anita, Ónodi Béla, Sándor Ildikó, Sirató Ildikó, Tóvay Nagy Péter.

Az első előadó **KRAKKÓNÉ SZÁSZI BEÁTA** pszichológus volt, doktori értekezésének témája **a plasztikai sebészet pszichológiai vonatkozásai, különös tekintettel a testhez való viszonyra, a testtel kapcsolatos szélsőségek tüneteire és az önértékelésre**. Krakkóné Szászi Beáta 2009-ben pszichológusként és pszichológus angol szakfordítóként végzett a Debreceni Egyetemen. Egy speciális testképzavar, a testdiszmorfiás zavar azonosításával, szűrésével foglalkozik. Kutatási területe a plasztikai sebészet pszichológiai vonatkozásai, a nők önértékelése, testképe és testhez való viszonya. 2024-ben szerzett doktori (PhD) fokozatot a Debreceni Egyetemen. Hat éve tanít a Magyar Táncművészeti Egyetemen, főként a pozitív testkép, a testi elégedettség, az érzelemkezelési technikák, valamint a stressz- és kiégésprevenció a főbb szakterületei. Az elméleti tudás mellett 2009-től gyakorlati tapasztalatot plasztikai sebészeti szakrendeléseken (Honvéd Kórház, Medcity Magánkórház) szerzett, ahol saját protokollt fejlesztett a műtétek előtti mentális alkalmasság vizsgálatára, emellett a páciensek felkészítését végezte az altatásos beavatkozásokra, szuggesztív kommunikációs technikákkal és autogén tréninggel.

A Debreceni Egyetem főépülete



A második előadó **BEZSÁN NOÉMI** táncművész, koreográfus volt, doktori értekezésének témája **az erdélyi magyar táncszínházi hálózat vizsgálata**. Bezsán Noémi a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem színházművészeti karán szerzett koreográfus diplomát és a Tanárképző Intézetben pedagógia diplomát 2013-ban. Mesterképzésen rendező szakon végezte tanulmányait 2015-ben. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem doktori iskolájában folytatott kutatásában az erdélyi táncszínház formáit, alakulástörténetét, működését vizsgálta. 2023-ban védte meg PhD értekezését. Továbbképzéseken bővíti ismereteit nemzetközi kortárs tánc szintéren (*ImPulsTanz-danceWeb* ösztöndíj, *Intensive Summer Dance Academy* - Long Life Learning, Beyond Fronta - ösztöndíj, *IDW - International Dance Week stb.*). A marosvásárhelyi András Lóránt Társulatban alapító tag, táncos, koreográfus 2014 és 2019 között, azóta

szabadúszó koreográfusként dolgozik Romániában. Doktori tanulmányai alatt kezdte el tanársegédi munkáját, jelenleg egyetemi adjunktusként tanít az intézményben.

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem épülete



Az ülés további részében a tagok aktuális ügyeket vitattak meg, illetve tájékoztatásokat adtak, valamint tanácskozási jogú állandó meghívottnak kérték fel Oláh Nóra néptánckutatót, a Magyar Táncművészeti Egyetem tanársegédét, aki 2025 szeptemberében megkezdte tanulmányait az ELTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájának Magyar és összehasonlító folklorisztika doktori programjában. Doktori témája: Történeti források folklorisztikai elemzése. Témavezetője Bárth Dániel, társ-témavezetője Dóka Krisztina.